





الاتحاد السكندري يهزم الاسماعيلية ٢/١ ويصل منطقة الأمان

الاستكشافية من مجد سلاية : اجتاز الاتحاد السكندري طريق الشوك اصويضن البقاء في القنوى  
 ووجه على الاستكشافية 1/7 نكلدا " لاسعادة " الاتحاد السكندري في ناحية الاستكشافية على أرضه  
 ن شاطية و نتيجة الجدية والرجولة التي قام بها مباراة اس من في فدية اخرى  
 لعب الاستكشافية نقفا شعتة و لعب الاتحاد يكامل نفراد فريقه و لعب الاتحاد بكامل افرانفريقه  
 نفاعه مباراة حية من ا هوجيه ففد نكلدا صابة و جب  
 سحل للاتحاد الخاجة و فاد اس هوجيه في التسمية اذ وسحل للاتكشافية سببها

للسيوط الأول : بدأت الجارة بهجت  
بإقامة بين الطرفين حكم الذي  
يصادف علي رضا في الدقيقة ١٢  
جل : حسن يوسف هدف الأسباني  
ويعد من ٩ة تناقلا مع وضو العربي  
في ١٢ دقيقة برستحه المستديري  
مكة إلى إفاد مرسى فيسولها إلى  
الخوفاة الذي يسجل منها هدف التناقل  
ويستقل مهاجرو الاتحاد أثريالغناغ  
أسبانيي ويسجل إفاد مرسى هدف  
في ٢١ دقيقة من كرة  
أفادها بعد جابر وشخته وبروها إلى  
إفاد مرسى غيرة منطقة الكزوي فيسند  
في ١٢ دقيقة ريفية قوية تظل كزوي  
أسبانيي مسجلة هدف الفوز للاتحاد  
بحال المندرجي من طرف الحكم  
للسيوط الثاني : بعد هدف بهجت  
في ١٢ دقيقة من كرة  
أفاد مرسى غيرة منطقة الكزوي فيسند  
في ١٢ دقيقة ريفية قوية تظل كزوي  
أسبانيي مسجلة هدف الفوز للاتحاد  
بحال المندرجي من طرف الحكم  
للسيوط الثاني : بعد هدف بهجت  
في ١٢ دقيقة من كرة  
أفاد مرسى غيرة منطقة الكزوي فيسند  
في ١٢ دقيقة ريفية قوية تظل كزوي  
أسبانيي مسجلة هدف الفوز للاتحاد  
بحال المندرجي من طرف الحكم

خواجہ  
فواد  
سرسہ  
سیلان  
مدف  
الاتحاد  
اسکندی

## فوز ملك ماليزيا في مباراة الجولف أمس

فاز أمسي ملكة ماليزيا وزميله الحاج شريف السيد بطل الجمهورية المحترفين في ميتراتهما الفنية في الجوائز على المكتور نور الدين طرافي وزميله سفير ماليزيا في القاهرة ١/٢ . وكنتا قد تصادفنا في المرأة الأولى التي أقبمت على ملاعبي الجزيرة بعد أن سجلنا ٢٢ نقطة من ٣٥

عرض للفريق الامريكى فى العاب القوى اليوم

قام الفريق الليبي للعالم الأثري أسى بزيارة نائى المهادى ثم زار معالم القاهرة فى جولة سياحية ، ويقوم الفريق بعد ظهر اليوم بمعى فى مركز الشباب بالجيزة -  
 وتكثف الفريق الليبى قد وصل الى القاهرة فى الساعة بقاهرة من مساء من الاول ليقضى  
 فى الجمهورية العربية المحدثشرة ايام ابدى خلالها بمعى الاستعراضات والمحاضرات الثقافية  
 كما يستقبلون فى عدة مساحات من الفريق العربى .

## الزمالك والورش الاميرية اليوم

تقام في الثالثة والنصف بعد ظهر اليوم على ملعب النادي الأعلى المباراة الثانية في دوري الأندية الثلاثة تحت ١٤ سنة في كرة القدم بين الزمالك و فريق الشرطة الأسمية



ممن يوسف معلوم الدراويش يخطي دفاع الاتحاد بكماله بدون نتيجة ! •

# الرياضة

دردی

[illegible]

اتحاد السويس يهزم ممتهور ٣/ صفر

**السويس من حسن قيمة** **ترست الزقلاوي** **الأفراح** **السويس** **يقيمون**  
 في المرة الأولى دورتي الاتحاد والامتلحاد انتصاره بفوز جديد على مغلوب  
 اعدائهم مقابل ١٢ شهرا « مسيبتين للسويس في الشوط الاول محمد سلطان  
 باعقة ٢٢ وفي الشوط الثاني مجيد  
 بـ الشوط « كولبريا » الهدف الثاني  
 البعثة الماهرة في الدقيقة ١٢  
 فيان الهدف الاخر من شربة جزاء  
 تغلب في الشوط الممتع مدهم مسلم  
 ل حفي ونجاح استعدادا للقاء  
 اوشفي في الكاس يوم الثلاثاء القادم.  
 بلغ ايراد المباراة ١٦٢ جنهما

تُعادل كفر الزيات والتراكم ١/١

■ **كفر الزيت :** من مواصل الإصرار وتعاملت أسس كفر الزيت مع الترام ١٦ جارة مختلفة انتهى صوبها الأستاذ إسعد لصالح الترام - وسيل ١٦ عبد النبي في الفترة ٣٠ - وعلهم يرقى كفر الزيت مع الترام من هذا صوب الترام إلى أن سمحت الفرصة لتسجل هدف التصالح في الدقيقة ١٦ أما سعد حسين فتقطة جارة تدخل المعنى مسجلة هدف التصالح وتنته

### هزيمة الطيران من « الكفر » ٣/٢

ابراهيم به

### تعادل بنی سويف والمنصورة ۲/۲

٣٤٠ - **بني سويف** : من كنانة عبد الله بمحطات حمى سويف مع النخيل  
بعد جلاء سويف ذهب فيها بعض عساكره من المشورة وذهب الرجلون  
إليه حين سئل عن بني سويف والتمس التوصل إلى بعض القبائل القريبة (١٠٠٠ - ١٠٠٠)  
فقد السوط الأول سهل فوالد يوزيف الأول بعد ٢٨ دقيقة إلى الد  
في الركن بركي و سئل جند الحامد لي بعد ٢٨ دقيقة مشاة إلى الد  
٢٠٠ - في السوط الثاني لبني الفريقات الهجعت وان رجعت كفة بني سوي  
في الدقيقة ٢٨ سئل جند بني الفريقات الثاني إلى سويف و قد نلهة إلى  
مستحقاق بني الجوردي بعد الحامد المشورة و قد شجع حتى حمان  
زار في التعلق الأخرى من الجلاء يوم

نور طنطا علی دمیاط ۱/۲

المصري يتعادل مع الزمالك بطل الدوري ١/١ بعد مباراة ودية جداً!

بوزيكنيد من خضى نيام ..  
تعادل أسى الزمالك بطل النورى مع العزى ١ / ١ بعد مباراة هائلة . جرت في جو دى . ويدات بنحية من  
أبطقة مشجعي النورى الزمالك التي اهتقت سريا من الحام الأبيض .. تهتت الزمالك بالوقوف .. كما صافع مدير أمن  
روسييد الأواد سيد خليل لأمي الزمالك ميتا . وصافح حسن عليا عيسى النورى شاكيا !  
لبس الزمالك المبارا بقمصان هائلة بعد أن ضمن النورى وتزل فرقة ألى اللبب يقسم وجوها غابت من مباراياته  
نوال الموسم تشجيعا لها وأخبارا لآخرين لمباراة الأهلئ القادمة . فليجاشين حارضا للنورى وشرش سائده  
هجوم أمين وتيلزير مرسة للجمهور.  
وشارة النورى أبيض الزمالك في  
هدهو الانصاب . فلما التفريقان مباراة  
متالية في الروح الرياضيه . وخرج  
الجمهور راغيا رغم التعادل .

**الشوئ الأول**

يدات المبارا بهجوم خاطفه من  
الزمالك الذي ظاهره البواء وق الدقيقة  
الرابعة مد سيد ميد الله هذنا حقا  
من شرش .

وق الدقيقة العاشرة ارسل شاميين  
كرة إلى مدحت القاسم الذي القرد

شاميين

حمادة

يس مرمى الزمالك وأطاح بها إلى  
فك للجب  
وفي الدقيقة ١٥ أقتل ياسين مرمى  
في من تسديدة مباشرة إلى وأنت  
أوقعت حرارة المباراة في الدقيقة  
١٦ وسجلت الكرة من ميد اللطيف  
فقرسه الذي ولها أما حارس  
رمى ومروها إلى بولدي سدها  
سه لتخرج بجوار القائم الإيس +  
وفي الدقيقة ٢٠ سجل حصاده أما  
في الزمالك الأول في بين السيد  
إلى أن رفته من شرر واستقبل  
في ميد الزمالك لتأخذ  
أارة بعد ذلك روح الحبيبة والثالثة  
وفي الدقيقة ٢٨ أحرز حصيد هدف  
مصاد للشرى من كرة وفيها أما  
الائق كما يكن حصادها أما مرمى  
التي فيها لم تسجل أي أهداف  
الزمالك

يسن حاله داخل مرمى الزمالك الذي  
تصفت فائليه جهره لرجود نبيل  
فشر في وسط اللب  
وئين نهاية الشوط الأول  
ينجح من الميد صفتا حصيدا  
وسلت الكرة إلى بولدي الذي يشوهو  
أولية بقوة فترته من حارس الزمالك  
أ يستطيع شاحت أن يلحقها +  
الشرى الثاني

حاصر الزمالك خلال الدقائق  
الأولى في نصف لميه + أما ابورجيه  
فكان في حالة سيئة بالإضافة إلى منم  
جديدة الإحباط - حصاد وتالوق  
الاستمر فطحت الشرى في الزمالك  
ولكن الزمالك كانت تتهنى دون جدوى  
وفي الدقيقة ٢٠ لاحظ للزمالك فرصة  
مقتدة حصيدا القدر شرر بالسيد  
أما الذي نام إلى الأرض لاقتبل  
الشرى

الكرة + ولكن شرر يشوهها إلى الضاح  
من بعد ١٠ ياردة +  
وفي الدقيقة ٢٤ يسد حاشين كرة  
قوية من بعد ٤٠ ياردة ويصد حارس  
الشرى بصعوبة لتخرج من وكية +  
وفي الدقيقة ٢٨ يبادو صاحب الحافله  
بزرسل الكرة إلى بولدي الذي يتفرق  
ويشوهو ابورجيه من على خطه  
الشرى +  
الفرقان ؟

الزمالك وابورجيه دافق واحد وحاصه  
صالحا وشرر ونبيل نصيب وحاصد  
الشرى وتالوق +  
الامري : سيد ميه اء + ميه اء  
السيد والطيف وفلورج واللبوبو  
ويست ويسج وفلورج والنسوي  
الرائق وشاحين ومعددي ويس وملاح

## برنامج الإذاعة

[illegible][illegible][illegible]

**ة اليومية لاسطوانات صوت القاهرة - مصرفون**

« حولة بشكل » .. فناء صمد فنديل  
 « عجنى » .. فناء فريد البش  
 « كدابين » .. فناء ممد زاد  
 « الجود » .. فناء عبد الصمد ١١ قرشا  
 (نور) .. فناء محمد الصلوى ١٥ قرشا  
 « النجوم » .. فناء نازك ٥ قرشا

مارزن جيرة الريه

این تذهب ملاهی . دور مسیما . فنیق . مطعم . این تذهب

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

**للشركة**  
م.م. هلال  
م.م. هلال  
م.م. هلال

**النيل**

**أخترت**  
**حنفية**  
م.م. هلال  
م.م. هلال  
م.م. هلال

٩١٤٥٩

**أخترت**  
**حنفية**  
م.م. هلال  
م.م. هلال  
م.م. هلال

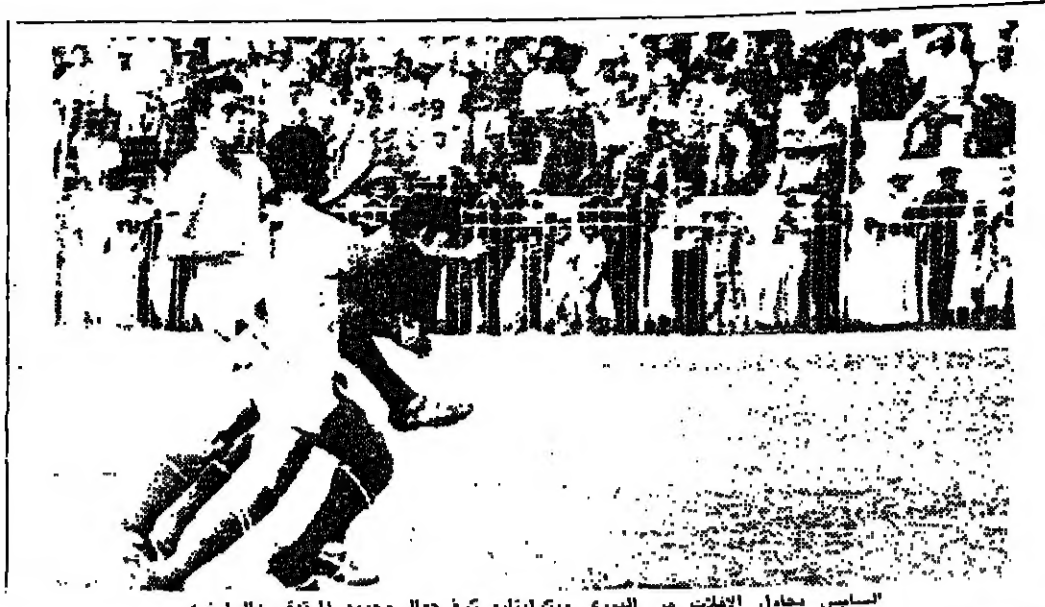


الرياضة

# الأهلي يهزم الأولمبي ١/٢ بعد مباراة سيئة المستوى



المحنة التي تجتازها كرة القدم في مصر تتجلى في المباراة!



## أساس يسجل هدفين للأهلي ويجري نيابة عن زملائه

صالح سليم  
وبدوي  
عبد الفتاح  
يشتريان  
٣ فترات  
أضحت



الاهلي على الاولمبي امس في المباراة الاخيرة في منطقة الامان بعد عرض سيء من الجانبين شربه جمهور تردد على ملعب الاهلي طوال المباراة. ولجأ منه الجمهور الذي يتبع الفريق الى شتم اللاعبين الذين تعرضوا لبربريات الحكم واللعنات والشتائم. وفي نهاية المباراة كان الاهلي قد فاز بركلات الترجيح ١/٢. وقد تمكنت المباراة ذلك في صورة للمحنة التي كانت في تلك الفترة.

على الصفاة، من يشقوا نهاية مايدوي بحسب جون... الحكم من غلطان مادام ده راي حامل الراية... ويبدو ان صفات جمهور الاهلي ضد حسن امام لم تنجب على اعضاء مجلس ادارة الاهلي فوفروا واشتاروا ادهم بالترام حدود اللياقة في التنجيم فما كان من الجمهور الا ان هف اهنسا لدهم!!

بين السوفن سالوا امين شمر عن ايراد البارة فعال انه بلغ ٤٥ جنيهات فقط ويترتب على ايراد في مباراة للاهلي طرال هذا الوم.

في السوفن الثاني عندما حل الحب يصلح سليم ويشتري الاخيرين والحكم نرد على الاشارة كذا كثير... (كفاية على صالح شوط واحد... هو ليميني عبد الحدي مابيليشي؟ انلاش انيفاتافية ودية بعدم اشراك في مباراة يلعب فيها صالح... ميني شرب للاهلي يحاول

ان بدوي كان في وضع تسلل، وصدرت من المرحلات شفافات سخيفة تسيء الى الحكم ومراقبي الخطوط ونارت مناهضة حول صحة هدف الاولمبي... وقال الجميع ان بدوي - نفسه - كان يعرف انه في حالة تسلل ولو سألوه لاعتزى بذلك، وهنا نارت نادر سويلم وقال ان حوله (المفروض ان يلعب دفاع الاهلي

الاهلي: عام ٦، فيصل ٥ وسعيد ابو الير ٧ وظلتا ٣ وابو نودة ٣، جمال محمود ٣ والسليس ٦، علي تامل ٢ وصالح سليم صدر وعلم مشور ٢ والسلي ٢.

الاولمبي: خميس ٥، شحات وبكر ٥، والودوي ٢، فخرى ٢ وسعيد مطب ٥، رضا ٣ وعز الدين ٧ والير جيسور ٢ وبدوي عبد السلام صفر ومحمد يوسف سفورنة ١

نجيب السكادي



انت مدعو لزيارة

معروض منتجات جمهورية

أورفو

للتصوير والسينما

ناصية شارع صبري أبو علم وشايع مظلوم باشا - أمام جريدة الاهرام

الوكلاء في الجمهورية العربية المتحدة شركة مصر للتجارة الخارجية

حدا من الذحل

حسين امام يقول:

انا الوحيد الذي احدد الوقت الضائع

قدم الحكم حسن امام الى لجنة المشايخ بعبارة عن جوار الاسماعيليه والامالك... صرح الاميراطور بانه حسن بغيره كل ما حدث في ملعب الاسماعيليه انشاء المباراة... قال حسن امام ان احتجاج فريق الاسماعيليه على عدم احتسابه الوقت الضائع فريضة شدة... ان هذا الجدل... ان هناك اكثر من سؤال حول المباراة بحسب عنه الاميراطور

هل احسب الوقت الضائع في المباراة؟

لا احسب الوقت الضائع في المباراة... لا احسب الوقت الضائع في المباراة... لا احسب الوقت الضائع في المباراة...

هل صحيح انك لم تحسب شربه جزء لصالح الاسماعيليه في العتبات الاخيرة من السوفن الثاني؟

لا بد ان يكون الجميع ان حسن امام لا ياتش ان يحسب شربه جزء لصالح الفريقين الا اذا كان اللاعب متعبا سألهم ومن المؤكد مائة في المائة انه سحرز هذا ويسبوه خصمه في منطقة الحراء... اما ما حدث يوم مباراة الاسماعيليه والامالك فقد كان رضا يصير مائة ثمانية من الرياكا والورجولة يودع بظهور الى الوراء... ولكن وقع رضا دون ان يدركه احد... ولاني كنت قريبا من حرمي الزمكاك ولم اربحني اني مررلة

الاهلي: عام ٦، فيصل ٥ وسعيد ابو الير ٧ وظلتا ٣ وابو نودة ٣، جمال محمود ٣ والسليس ٦، علي تامل ٢ وصالح سليم صدر وعلم مشور ٢ والسلي ٢.

الاولمبي: خميس ٥، شحات وبكر ٥، والودوي ٢، فخرى ٢ وسعيد مطب ٥، رضا ٣ وعز الدين ٧ والير جيسور ٢ وبدوي عبد السلام صفر ومحمد يوسف سفورنة ١

نجيب السكادي

قوله الشركة عن ماهيتها التصنيع وتوزيع منتجات مختلفة لصانها بجلوان.

فعلى من يرغب من مقادير القطاع العام والخاص في التمتع بهذه العملية تقديم طلباته في طرود مفصلة مكتوبة عليه التصنيع المحلي لصانها بجلوان الشركة لصناعة الكوك والكيمياويات الأساسية (صنع السمار الاذوني) وصناعاتها بالتمويل الوقت الضائع عليه في كراسة الشروط التي يمكن الحصول عليها من مكتبة الشركة بالقاهرة: (١) خارج شريف الدرس الرابع) مقابل خمسة جنيهات

وقد تم دفع المظاريف الساعة ١٢ ظهرا من يوم الخميس ٢٠ مايو سنة ١٩٦٥ بمكتب الشركة سالف الذكر.

ولم يلتفت الى أي عطاء يرد بعد الموعد المحدد للفتح المظاريف او يكون غير صحيحا بالتمويل المطلوب وللشركة الحق في قبول أو رفض أي عطاء بغير ابداء اسباب



# الفريق الميري يعود - بعد ستة من النسيان مع الظالم - الى انوار دوري الانقاذ

## كيفية جنى دوري المظالم على ملعب التادى وميناه



مرة ثانية عاد اتحاد السويس للفريق الميري - الى انوار الدنيا في دوري الانقاذ بعد ان امضى سنة كاملة - نسيا نسيا - في ظلمات دوري المظالم ، وسوق « يشبع » جهور الكرة من شطوط ونظر المدة (عنده سليم) في خفراء (فوزي السيد) داخل الملعب ، ولن يحرم جهور القاهرة - بعد اليوم - من مشاهدة الملعب شيخ البلد فؤاد شحسان وحسن تليفزيون والصخرة أمين الانساوي احسن ظهر ايسر في بلعنا ، بعد ان « وحشه » لمعهم كثيرا .



من جانب كانه فتحة في جيب يخرج اللاعبين الى ملعب اتحاد السويس .. والى اليسار علة للفريق الميري أثناء توريه الجيبي لتفحصه على النسيان من ظلمات دوري المظالم

### بالإقبال والروح وميناه في الخزانة صعد اتحاد السويس!

عاد الفريق الميري الى حظيرة ديميتي الانقاذ قبل نهاية مباريات الدوري العام بثلاثة أسابيع وبعد ان جنى ٣٠ نقطة من ١٤ فوزا و ٤ تعادلات و ٣ خسائر حصدت ٢١ مباراة لعبها في دوري المظالم .. واهرز مياجوهو خلال ٥٢ هدفا وخط مبرام ١٥ هدفا لا غير .. وحصلوا على ثمة دوري الدرجة الثانية .

● كيف تمكن اتحاد السويس من الصعود مرة أخرى الى دائرة الضوء والشهرة والسفريات في عالم كرة القدم ؟

● وكيف استفاد من كونه وتقلوه اليهودي المظالم - ديميتي ونجوة - حتى عاد الى السطح من جديد ؟

● يستلحق الصراحة - وعلى حد كلام حسين الكافي وليس التادي : انه لا فضل لحد زوجه الفريق الى سوسنة الدوري المتأخر مرة أخرى الا للاعبين أنفسهم وللشخصين الصغار الذين دفع بهم النادي وقت الحنة فانجروه من الظلمات الى التور ..

خزانة خاوية مديونة

ومن عجب - ان خزانة النادي كان كل ما فيها من نقود حتى مساء الجمعة الماضي مبلغ جنيه واحد وسبعة عشر قرشا لا غير بغرور أصلا ان يصر منها الفريق الميري على نفسه - خلال ٣ مباريات - ب واحدة انتقل فيها الفريق يوم السبت الماضي الى القاهرة ، والثانية لتنتقل فيها

### سنة واحدة مع المنسحقين حولت التادى لوكالة

□□ خلال موسم واحد اضواء اتحاد السويس - مع المظالم - من الاضواء والشمس والفلوس والسفريات انتهى به الحال الى عزلة فقرة جيتوكتوبك تذاكر بخل بينه القطار بعد ان كان يضي بالذهب .. ومن هنا وجه للمعجب اولدكة اذا اقتضت الحاجة مجلس الادارة الذي من ثلاثة اشهر يمكن ان تخرج منها يد انسان بصيرة وسهولة .. بل انه في لحظة يمكن ان تخرج غرفة مجلس الادارة وميناه الذي كله على رؤس المسئولين واللاعبين مما .. وخزانة التادى ليس فيها ما يكفي لبناء حقلوالمعجب ..

حتى سجدت التادى أصبحت آيلة للسقوط فاجدها المنسحقين والمطرب ١٠ آلاف جنيه لاستكمال الدرجات حتى تصل مودوما سبع بداية دوري الفروا الشهيرة في الموسم القادم ! انادي اتحاد السويس - كما يقول مؤسسه محمد طه - بعد اقتبسة ٢٢ ومصره الآن ٢٢ سنة بالكليل لم تخرج فيه طرية او حلقه ، وقد بنى ثلثة مباني من الاعلى لتصلبم الخاسر وتعيد دفع كل واحد منهم ٢٠٠ فلس .. والتادي الان ليس ملكا لحد بعد ان حصل على واحد من مؤسسه با نفسه في شاميه وقد تخرج في التادي لايون كير مشوا مصر بوليا في كرة القدم ..

ويمنعهم بلا رجعت الفلجاني الذي لعب في التادى بوسا كالا والانسواي طير بمرادولى .. واكرم السدة حيدو سليم الذي نمرو بعد ان عاد من روما منذ سنوات دون سبب معقول توفد يكون السبب به متى بد تحيره .. انه أصبح مديونة للقطعة !

### من هو اللاعب الصغير

والتي أصبحت الآن عينا شاحرة على انوار دوري الانقاذ .. انوار الفريق ترحام في الملعب تبارا كما ترحام ليل بالفتيش عليهم كل ليلة في تبارا بريرا بوغنا .. وعشان كده كل واحد قبتا غشط على نفسه بابشش للفلوس .. انهم عدا ٥ المديون .. واصحاب الاسماء الكبيرة لايستويون بالكرة ، واذا سيرا ففى بيت واحد منهم يغلبا يجتبع شيل اللاعبين كل ليلة في بيت امينج الانساوي مخرج الفرقه واخف دم واحد فيهم .. لسابع الدايرو او حول التليفزيون الى صاحرة لافتر تم ينصرفون كل واحد الى داره ..

● وامين الانساوي يقول هنا : لنا سينا وقرنا الفاتحة على ان نعمل على تبارا بريرا بوغنا .. وعشان كده كل واحد قبتا غشط على نفسه بابشش للفلوس .. انهم عدا ٥ المديون .. واصحاب الاسماء الكبيرة لايستويون بالكرة ، واذا سيرا ففى بيت واحد منهم يغلبا يجتبع شيل اللاعبين كل ليلة في بيت امينج الانساوي مخرج الفرقه واخف دم واحد فيهم .. لسابع الدايرو او حول التليفزيون الى صاحرة لافتر تم ينصرفون كل واحد الى داره ..

بعد كل مباراة على الفور يواتع جنهين للوز والتشي والتعادل او الهزيمة ! بجانب المكافآت الشهيرة التي يتخشاها النادي للاعبين وتتراوح بين ٥ جنيهات و ١٠ جنيهات كل شهر ، حسب مركز كل لاعب في الفريق وكفائه وانتاجه واخلاقه في الترين ، والمكافآت قد ترتفع وقد تنخفض ايضا طبقا لهذا القياس وحده «صبر» الظروف تقيه اللاعب ومكثته في الفرقا

● علامات على طريق الصعود

وسط تلك السائقة الملحة العذرية .. ووسط «زقعة» المباريات المتتالية ووسط عويل نفسية غير عادية حاشيا اللاعبين بعد نزولهم المظالم لدوري الدرجة الثانية حيث لا اموال ولا كلام .. وعلى ملعب التادى الى الوكالة منه الى ملعب السجح قدم .. سدد الفريق الميري الى كيف ؟

□ اول علامة في طريق السلاحة كانت .. والكلام هنا لشخص اليكاد فؤاد شحسان - يشرح كل اللاعبين التكتيكية القاديين بن كل مكان غير السويس ليملوا باسم اتحاد السويس !

فواصلا تجمد اسما على اللاعبين من أبناء السويس او المقيمين فيها بصفة مستمرة بلا من «لسته» اللاعبين الى كولا شحسان يحضروا تيرين او مباراة بيجوا في آخر لحظة ويجاز مياجوشو خلس .. يمتي كما ينشئ على اصحابنا كل يوم خسروا يوم المباريات !

□ بعدها بدأت ميلة تعليم الفريق الكير وقوامه اللاعبين حسن حيد حيد حارس الرمي وامين الانساوي وفؤاد شحسان وحيدو سليم وفوزي السيد بعدد ٢١ من اللاعبين التكتيكيين - تحت ٢١ سنة - ملوا أرض الملعب في السويس وخارجها جريا ولما وحاشية وروجا ، ودفقوا بالدم الى وجه الفريق الميري سافنا سافنا نمقتروا له بلوغ ثمة دوري المظالم ، بعد كثرة الكبار في دوري التنصية في العام الماضي .. حتى ان واحدا من التادى وهو محمد توفيق وعمره لايزيد على ١٩ سنة اهز خلال هذا الموسم وحده ٢١ هدفا من ٥٠ هدفا سجلها الفريق ، بل هو هداف دوري المظالم بلا منازع مويلمب في مركز الجناح اليمين !

□ ثلثة علة في طريق الخلس تنقل في اخلص اللاعبين لتلهمهم بعد ان ذهب عنهم التكتيكية وابيح الفم السويسى وحده هو الذي يجري في دموع اللاعبين ، وانتهم اللاعبين في المران ، وفرغت مقربة ياللى على الملعب من الترين تروزي ٥٠ قرشا من الترين الواحد .. تنقل الى جيبه كليل في الترين الثاني اذا تكرر الغياب بدون مفر يحول بل المرن او الاسلة .. بعدها يخس ٥٠ في الملة من المكافأة الشهيرة اذا تكرر الغياب ثم المكافأة كلها في المرة الرابعة .. ثم ينظر مجلس ادارة النادي في ابر اللاعب بعد كل هذا !

ايشا .. كما يقول محمود السيد سكرتير النادي : فان المسئولين من الكرة في النادي يقومون بصرف مكافآت اللاعبين

### الذين حققوا النصر ؟

ولكن من هم اللاعبين الذين ضعدوا بالفريق الميري الى دائرة التور ؟

● حسن تليفزيون - حارس مرمى - ٣٠ سنة رسام في شركة تصنيع البترول

● هندو ٣ اولاد يطلق عليه زلاوه لقب «الاسية» لونهاء والذته وزوج اخيه واخوه ووالده خلال هذا الموسم دفعة واحدة أصبح يعمل أسرة مكونة من ١١ شخصا !

● زكريا عبد الله - حارس مرمى - ١٩ سنة يلعب مملو من التادى

● سيد بمسعود - ظهير ايمن - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● ابو عبيد - ظهير ايسر - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● جوكو الفرقة موهبة في السويس ومربته ٢٨ جنيهات يترجج .. يلعب من ١٠ سنوات للاتحاد من آخر اللاعبين استقرارا ، ورغم

### الذين حققوا النصر ؟

ولكن من هم اللاعبين الذين ضعدوا بالفريق الميري الى دائرة التور ؟

● حسن تليفزيون - حارس مرمى - ٣٠ سنة رسام في شركة تصنيع البترول

● هندو ٣ اولاد يطلق عليه زلاوه لقب «الاسية» لونهاء والذته وزوج اخيه واخوه ووالده خلال هذا الموسم دفعة واحدة أصبح يعمل أسرة مكونة من ١١ شخصا !

● زكريا عبد الله - حارس مرمى - ١٩ سنة يلعب مملو من التادى

● سيد بمسعود - ظهير ايمن - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● ابو عبيد - ظهير ايسر - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● جوكو الفرقة موهبة في السويس ومربته ٢٨ جنيهات يترجج .. يلعب من ١٠ سنوات للاتحاد من آخر اللاعبين استقرارا ، ورغم

### الذين حققوا النصر ؟

ولكن من هم اللاعبين الذين ضعدوا بالفريق الميري الى دائرة التور ؟

● حسن تليفزيون - حارس مرمى - ٣٠ سنة رسام في شركة تصنيع البترول

● هندو ٣ اولاد يطلق عليه زلاوه لقب «الاسية» لونهاء والذته وزوج اخيه واخوه ووالده خلال هذا الموسم دفعة واحدة أصبح يعمل أسرة مكونة من ١١ شخصا !

● زكريا عبد الله - حارس مرمى - ١٩ سنة يلعب مملو من التادى

● سيد بمسعود - ظهير ايمن - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● ابو عبيد - ظهير ايسر - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● جوكو الفرقة موهبة في السويس ومربته ٢٨ جنيهات يترجج .. يلعب من ١٠ سنوات للاتحاد من آخر اللاعبين استقرارا ، ورغم

### الذين حققوا النصر ؟

ولكن من هم اللاعبين الذين ضعدوا بالفريق الميري الى دائرة التور ؟

● حسن تليفزيون - حارس مرمى - ٣٠ سنة رسام في شركة تصنيع البترول

● هندو ٣ اولاد يطلق عليه زلاوه لقب «الاسية» لونهاء والذته وزوج اخيه واخوه ووالده خلال هذا الموسم دفعة واحدة أصبح يعمل أسرة مكونة من ١١ شخصا !

● زكريا عبد الله - حارس مرمى - ١٩ سنة يلعب مملو من التادى

● سيد بمسعود - ظهير ايمن - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● ابو عبيد - ظهير ايسر - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● جوكو الفرقة موهبة في السويس ومربته ٢٨ جنيهات يترجج .. يلعب من ١٠ سنوات للاتحاد من آخر اللاعبين استقرارا ، ورغم

### الذين حققوا النصر ؟

ولكن من هم اللاعبين الذين ضعدوا بالفريق الميري الى دائرة التور ؟

● حسن تليفزيون - حارس مرمى - ٣٠ سنة رسام في شركة تصنيع البترول

● هندو ٣ اولاد يطلق عليه زلاوه لقب «الاسية» لونهاء والذته وزوج اخيه واخوه ووالده خلال هذا الموسم دفعة واحدة أصبح يعمل أسرة مكونة من ١١ شخصا !

● زكريا عبد الله - حارس مرمى - ١٩ سنة يلعب مملو من التادى

● سيد بمسعود - ظهير ايمن - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● ابو عبيد - ظهير ايسر - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● جوكو الفرقة موهبة في السويس ومربته ٢٨ جنيهات يترجج .. يلعب من ١٠ سنوات للاتحاد من آخر اللاعبين استقرارا ، ورغم

### الذين حققوا النصر ؟

ولكن من هم اللاعبين الذين ضعدوا بالفريق الميري الى دائرة التور ؟

● حسن تليفزيون - حارس مرمى - ٣٠ سنة رسام في شركة تصنيع البترول

● هندو ٣ اولاد يطلق عليه زلاوه لقب «الاسية» لونهاء والذته وزوج اخيه واخوه ووالده خلال هذا الموسم دفعة واحدة أصبح يعمل أسرة مكونة من ١١ شخصا !

● زكريا عبد الله - حارس مرمى - ١٩ سنة يلعب مملو من التادى

● سيد بمسعود - ظهير ايمن - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● ابو عبيد - ظهير ايسر - ٢٥ سنة موهبة في جميعه البترول ومول ٣ لؤوه ومربته ١٠ جنيهات لافتر .. يلعب كل المباريات من اجل ثمة الميشي !

● جوكو الفرقة موهبة في السويس ومربته ٢٨ جنيهات يترجج .. يلعب من ١٠ سنوات للاتحاد من آخر اللاعبين استقرارا ، ورغم

## سكاي حديد مصر

قطارات بحر ونزهة

لتجاسية شم التسميم عام ١٩٦٥

بمتاسبة شم التسميم تقرر تسير قطارات البحر والنزهة الالية	
١ - قطار بحر من القاهرة الى الاسكندرية يوم السبت ١٩٦٥/٤/٢٤ يقوم من القاهرة الساعة ١٤:٠٥ ويصود يوم الاثنين ١٩٦٥/٤/٢٦ من الاسكندرية الساعة ١٩:٤٥	اجرة السفر بهذا القطار تذكر كاملة نصف تذكرة قلاطفال
من القاهرة ٧١٥	من القاهرة ٢٧٠
من نهبنا ٥٦٥	من نهبنا ٢٩٥
من طنطا ٤٢٥	من طنطا ٢٢٠
٢ - قطار نزهة من القاهرة الى الاسكندرية يوم الاثنين ١٩٦٥/٤/٢٦ يقوم من القاهرة الساعة ١٤:٠٥ ويصود من الاسكندرية ذات اليوم الساعة ١٩:٤٥	اجرة السفر بهذا القطار تذكر كاملة نصف تذكرة قلاطفال
من القاهرة ٧١٥	من القاهرة ٢٧٠
من نهبنا ٥٦٥	من نهبنا ٢٩٥
من طنطا ٤٢٥	من طنطا ٢٢٠
٣ - قطار نزهة من الزقازيق الى بور سعيد يوم الاثنين ١٩٦٥/٤/٢٦ يقوم من الزقازيق الساعة ٧:٢٠ ويصود من بور سعيد ذات اليوم الساعة ١٩:٤٥	اجرة السفر بهذا القطار تذكر كاملة نصف تذكرة قلاطفال
من الزقازيق ٢٧٠	من الزقازيق ١١٥
من الاسكندرية ١٩٥	من الاسكندرية ١١٥
٤ - قطار نزهة من الاسكندرية الى ايتكنج مريوط يوم الاثنين ١٩٦٥/٤/٢٦ يقوم من الاسكندرية الساعة ٧:٢٠ ويصود من ايتكنج مريوط ذات اليوم الساعة ١٩:٤٥	اجرة السفر بهذا القطار تذكر كاملة نصف تذكرة قلاطفال
من الاسكندرية ١١٠	من الاسكندرية ٦٠
من سيدي جابر ٩٥	من سيدي جابر ٥٥
وزيادة الاضاح يستعمل من المحطات .	























الرأى

وقال مستر "سيفنس" بعنف: أنا الحكومة!

توجه وفد المحامين العرب الى البحرين للدفاع عن الاحرار المعتقلين خلال الانتفاضة الشعبية ضد القوى الاستعمارية واحتكارات البترول الاجنبية . ولكن السلطات البريطانية قتلت بين الوفد وبين اعدائه لوجهات البعثة والبعثة الانسانية .

وهذه الرسالة التي بعثها الينا وفد المحامين العرب من البحرين تقى التواء على الحركة الشعبية الثورية في البحرين وعلى احداث منع المحامين العرب من أداء رسالتهم القانونية .

أصبحت ثورة البحرين مجرد انتفاضة  
عربية، تأخذ دوافعها وروحها وثورتها ثورة  
عربية من تلك الثورات التي اشعلها في  
الوطن العربي خلال السنوات الأخيرة  
في سبيل الاستقلال والحرية، وإزالة  
الفساد، والفسطرية على الأخلاق، وتعميم  
الانسان العربي، ونسج كل هذه الافكار  
في هذا الدور العربي لزاما علينا  
وتطوير اقتصاده، وخدمة القضايا العربية  
الكبرى.

والاستعمار البريطاني يدرك ان نجاح  
ثورة البحرين إنما يعني نصبة

اشكتهتم خلا ..  
فقسام طلبة احدى المدارس الثانوية  
بمطاعة اعضاء نضالنا مع العمل ..  
واخلت الانثيين بل مع العمل الطويل  
في المؤسسات الاستعمارية في بلاد الطليح  
المرى .. سبيلة استعملت نهج الى  
افكر الصغار هناك وخلق كل خداسة  
للنضوب الاستعماري ومعادية لنقدم شعوب  
النطقة ..  
ولم تعد اول خطوة احتاج نخرجين  
تلك المدرسة الكظيمة هتم مع الارباب  
تلك الحراس القويوة اخرى ..  
فكانت قباية الاستعمار، واستبد على  
الطيلة في مدارسهم بالاستبداد وهدية حتى  
لقد داست ارجاسهم بمطالعه واخبرتها  
كذلك اشكتهتم كل .. انتشرت ..  
الطيلة الى البحرين وهي في زواجره  
الكبرى التي يتدبث بها محاولة مع حركات  
التحرير في الطليح العربي ..  
ويذكر الاستعمار البريطاني ان تلك  
ثورة البحرين الثورية ايا يعني ان نجاه  
البحرينين وبنوايا وتصرعت في بلادهم  
وذا يؤدى بالقوة الى ثورة هرية  
قاسية للبطولة الاستعمارية الانتدابية ..  
ويذكر سيزيد من المم الحار في السواعد  
العربية التي تعمل على تحرير فلسطين  
ولكنا ان البحرين هي اول بلد من بلاد  
الطليح العربي اكتشف بين القرون ..  
هي مبدء عظمة للثورتين .. وما اشد تلك  
اشمكتك واسطة استخراجه من همة  
ومعبر ان تعدت ارض البحرين بخاري  
البحرين .. ملكنا استبدت على صدامها

وأخيراً التوجه لشقاء ظروف الزمان والمكان ونوعية  
البيئة لتفنيدها كمنهجية الخرابه ، للتمثل الترابى العنصرى  
المحدد ، قد افترضنا - فى هذا التمرين الذى يترأس على شمم  
عربى اصيل ومختلف هو تونس - ولكن هذا الرئيس يحكم  
تكوينه التاريخى وتقامته الداخلية ومراحله وسبل عائلته  
الى ربط تونس بالشرق العربى - لا يمتدحها فى هذا  
كان له يستعمل الخلق جغرافيا فى هذه المسألة نتيجة  
استخدامه مصالح وشعائر العنصرى الشعب التونسى  
اماماً ، فقد عبد الى وسائل التطعية برفع أعلام عربية.  
وكان طبيعياً ان تقلد الرئيس العربية التطوعية هذه الاعلام  
على الزحف من تحتها - فى ايام ذلك لم يحقق أعمال  
وإرادة الشعب التونسى فى الاستناد الى قوة وجهاة عربية.  
الحركة العربية الازلية فى نقاشه من اجل تحقيق استقلاله  
وكانته العربية الكاملة .

« وكان اختيار العدو « لوريتية » موصفاً لشخصية يستند إليها أهل المدينة للرجل المتخفي، وما تنطوي عليها من حب الذات وطمعها، بطول المخالف للإجماع على طريقة « خالف تعرف » وعلى الطريقة التي يسورها بورقيبة « بعبارة » التسامح والراحة »

ثم إن اختيار العدو لثروتين اشتمكت جاء في وقت والدم العربي مع صفات السلام المذوق في يوم إسرائيل « وفقدت » رحلت. التوسلية العربية المصعدة لتشكل « خيطاً » في عود النص العربي المريب في عوالم الغرب، وأثناء ذلك « التمسح عليها بتسديد فقرات مؤثر في القصة العجيب، الإنسانية كما في ذلك تونس لتحويل رواة غير الأوربيين « في يتأذى بها من اختلالات ماضٍ مملح في إسرائيل والعرب »

« وأخيراً جاء اختيار المصو لمكان التاكثف خلال زيارة بورقيبة لبلاد العربية »

والبيوم يصل تذاكيك انعم الى تهنه الحركه الاخراجه  
النشأ في بورنيق في تونس بعد ختام رحلته الى البلدان  
العربية والشرق الاوسط ومن بينها ايرانيا وتركيا، ففي هذه  
التصريحات كشف بورنيق عن خطته موضوعه لتصفية حركة  
الشعر الفلسطيني لصالح الصهيونية والقوى الاستعمارية  
« ولكنك سر طريق عقد مؤتمرات بين الفلسطينيين واسرائيل  
في عاصمة عربية مجيدة ( ١ ) كروما على اسس اعتراف  
القول العربية اسرائيل بقتل اعادة اللاجئين الفلسطينيين  
الى وطنهم « .

وقد لقيت هذه الطعنة الموجبة الى قلب الحركة العربية  
الاقليمية السطح من العرب في كل مكان من الوطن العربي،  
كما يقتضي اتحاد اهل الحق حاسم تجاهها بسريين من تضامن  
القوى الثورية العربية وتظلماتها في مواجهة الامرات  
الامرية .

يقدّمه  
على حمدي الجمال  
رد غير مقنع

قلت قد كنت شنف في «حيث الناس» بسطة منبواك  
يقول فيها ان محصل سبارات الاويبيوس بسطة الوهاب  
اصلاط عليه ما يستغفونه اذا نذر وجود الكفة . وان  
الواهب نذر بصير اوصالا معه علم يشتر من الوصول  
الى الكتب الذي يصرف منه الخلق .  
في نفس اليوم أرسلت لي الواسلة الفقل العام منخبوا  
بما سلم رسالة الواسلة الوهاب الوهاب الوهاب الوهاب  
في نفس الثاني تسلمت من القلم محمد صلي الدين  
سبين مدير ادارة المجلات العلمية والتوجيه المنسوى  
لجنة الواسلة :  
قد ثبت ان الاوصال المتكرد سلم لمسيد تاليفاتوس  
يوم ١١ فبراير الوهاب الوهاب الوهاب الوهاب الوهاب  
جزمة الاوصال انما علة في النظر المبركة لا سعة لا  
بواسطته من فغني الوهاب تسليمه قيمة الاوصال حيث  
هذا بجمع الفاتحة .

وهو قد وافقنا على ما ذكره من أن هذه الخطابات هي صريحة في الإصرار على أن المسألة ليست المسألة التي يتصورها بعضكم بل أنه لم يوصح عنه أنه دون أن يتطرق إلى أي نظام من الأنظمة في المجال الاقتصادي للمواطنين بل يوصح بالأدب دراسة نهائية واقع المواطنين في مصر وفي كل عهدهم ...

والتي أشكر السيد المصطفى النقيب العام على اهتمامه بأمرنا في نشر في "حيث الناس" إلا أنني لم يفتن بالسياسة التي أوردته المؤسسة في دعاها على التوكيد ... أنه لا يمكن أن يكون الأماني ... وهو يعمل بالحق في الحزب الذي ذهب يوم عطلة بصري الإصرار لأنه يفتن يفتن أن مكاتب المؤسسة مفتحة بسبب العدم ... كل ما أجوز أن تكون المؤسسة مفتحة بسبب فلتان عن الرشد في الدمار والفتنة ومعتك في نظامه مستقبلا ... وليس عينا على الإطلاق أن تضع المؤسسة نظما يلائم واقع المواطنين ... وهو أيضا يفتن المتربين على التفتيد نتيجة أعمال أو عدم مبالاة ...

فليت نظف واحدة تلك هي أني أرجو السيد ثلثات فلتان عن يفتن في الإصرار ... ليؤمن أن الصدق

الأهرام الأقدم  
مجلة جميع المثقفين  
نصدر في أول ومنصف كل  
"الأهرام" خبر صادق .. ونبوء  
واعلان فاجح ...

و بعد خمس عشرة دقيقة جاءه ا  
الضابط الإنجليزي الذي معه ا  
جوده وطلب ان يترقى الى العالي  
لانه حدث طلبا وبنه متناقض  
واذفرتا طلبا استعود كبريا الى الج  
لها ان امره كان مهمبا .  
عنه لم يكن الضابط انوارات النصي  
عن كبر اللاد العارمة الا ان  
جيب الطوائف وارفق الطخائون منات  
الكتف والرجلي للشرطي انوارا  
الهميطي من السور دار المحتس  
الهميطي .  
وقد اذ التناور فوق امير - روج  
المتة البرابرت - زياده الضابط والكتف  
يسطع ان يلقه اشر الشاتر اعلم  
الشرطي طلة كحوت الانارة .

[illegible]

وكانت: جعل الاستعمار البريطاني -  
البحرين، خاضعة العسكرية الأولى في  
الشرق الأوسط. ومنها كانت تهيئ لتحتكر  
القوات البريطانية خلال السنوات الثماني  
الطاسم سنة ١٩١٦م الذي انتهى بالقرار  
الرابع المعروف :-  
بإتاد الصلة المشتملة بين بريطانيا  
والبحرين سنة ١٨٢٠م. فقامت أبادا لاستمر  
البريطاني أن يخطف منها قاعدة حراسه  
لصالحه في الشرق الأوسط، وحطه في  
الطريق إلى الهند .  
وعكا فقدت شركة الهند الشرقية  
مصادره في حجاز البحرين باسم المحافظة  
على سلامة البحيرة .  
وقد تم حرقه ٦ ماس الفيني في أرو  
حركة يقوم باسم شب البريطانيين . فقد كان  
يصلب العصام بين المصريين والإنجليز -  
في كل مراحل الحاقبة - من الاستعمار -  
صديقي شعب البحرين .  
١٩٢٥م أن كان شعب البحرين خلال سنتي  
١٩٢٥م و ١٩٢٦م في سنة ١٩٥٥م  
استبدل مليون ليرة سنة ١٩٥٥م بـ ١٩٥٥م  
وطلب من الشعب العودة إلى بلاده  
وسحب الجيوش البريطانية من قامت  
باحتلال البحرين .

المحاورات سادى يستعمل الميراثين في عقد مهم

الوقلة بالبحرانية

مشكلة محل

عاداتنا الفدائية يجب ان تخضع

اننا نواجه الآن كثيرا من الدول الاخرى  
مضى المثال بكفنة ليمسني المواد  
الفدائية - كاللصوم مثلا - التي  
تبقى استعمالها الفدائية - والحسن  
الاساسي بلا جدال هو ان نتكلم من احدى  
زبدية الاحاصيل الفدائية والثروة الحيوانية.  
ولكن الى جانب هذا يجب ان نتم  
استعمالنا لهذه المواد الفدائية بحيث  
تتفق على ان اساءة لا دالة او - ذلك

ان نكون سوقا بسنيك سنجات شركة  
واحتثاراته فاندخل هذه العادة في مصر.  
وتنفس الشيء يقال من التوكاكو لا - اما  
لم تكن معروفة في مصر الا بعد الحرب  
العالية الاخرة عندما اراحت الشركات  
الاوروبية باعيلها الحركة القوية انتفض  
هذه النزاع في بلاتنا  
وتأني فيها ان نستعملك من السكر  
في مصر انما هو ان لا نأخذ من السكر

وتقيم الى  
الراضية  
تأوهات  
تكن  
لا لا  
الاماني  
فقط  
هذه  
الاول

نزل إلى هذا التنظيم طليان أو نواحيه  
دعاتنا الفئانية وننقد عن أصوله ووجد  
القرار الثاني ، سواء كان القرار الناتج  
محيا أو اقتصاديا - ثم نضع الخطّة  
لاستعمال مثل هذه المعدات .  
لقد قرينا ونقدنا في شيء من حياتنا .  
والقضايا السياسية غيرناه ، ورفضنا  
الاقتصادي والاجتماعي غيرناه ونعزم .  
وما نحن نسعى لتغيير الدوايس الفئانية  
الخطئة عن المسمى ، وهذه الدوايس  
الفئانية الصغرة بذهن هذه الدوايس  
الفكرية الخطئة ، فمما نطق اسمها  
عاجزين بمرده وجيلين ابليها ؟  
اليس شيئا غريبا ، ننتقد سعدفيلين  
من الجانب المسمى كى نوفر الشاى من  
وهو مادة غير مفيدة فذائيا على الإطلاق ،  
وننقد بيلان طلائى ، استراد فدايل  
حتى انواع المياه الفائرية كاشوكا ؟  
وعلى ما خطينا فذائيا في شيء - نجسا  
نصنع ناعى بنتركيك والمواد البروتينية  
إن عاده ناعى الشاى ليست مسر  
المعدات القبيحة عند المستهلك المزمع  
الخطئة - انحصار الدوايس المزمع

[illegible]

**دائرة المعارف**

يوبنار "ساره" (١٨٤٤ - ١٩٥٣)

برعت في فن التمثيل ونجحت نجاحا باهرا في أدوار الرجال  
من أشهر أدوارها: "مرحبة حبه قلبه" ومسرحية عادة الكاسلينا

ولدت في باريس في اكتوبر ١٨٤٤. خرجت من القلمين ودرست بها أنها في مدينة في القلمين برتالي فتمتد سمعة البنية تحلة شاعرة . ونزحت الحرب بعد زوجها اليريس فاضرت معها طفلة سارة لتعيش معها في احد الامميا الروسية. وذات يوم رأت انها في يومين خلة سار كاشان خاص . فقد كانت مثل اخيها من نساء النبى - فتمتعت بها اطفاله . ولكن روزين حاولت التخلص منها فبما كائن منة الا ان القديس بنسا بالقرب من قرية خلفها التي اضطرت الى حمل جسده طفلة المنصور الى بيت اخيها . وبعد ان جدت العذرة من احد الحادث اناخت بها احد

الاميرة لتعطي لها ، ولكن سلوك الفتاة المودع في المير دفع الزبانية الى طردها منه . وكان معها حينئذ ١٥ سنة وكانت تعانى من فقر الدم ونوما في السعال . وبعد اراى المعلقة بعد ذلك على اخيها محمد التحويل كونسير فتوارى باريس . وبجود ترخيص من المامد في مدينة في الكويت بمرافقة اخيها حيث ازلوا مرافقيها دورا مسيرا في مسرحه (الفيهيبي) راينز ولكنها فشلت في . وظل الفضل لاحتها بالرقم منصوتا المسحر ولكنها لم تناسل بل واصلت دراسة اصول فن التمثيل حتى تحقق لها نجاحا كبيرا . وفي ١٨٦٦ غلبت بثلث دورها في مسرحه (المالير) لفرنسا كورية وقد شاعت حتى اناحت معها الى انجلترا وامريكا لتدريتها لها

الامير طور لبلبين الثالث هذه المسرحية في حقل خاصة بقر التويلر . وبدأ التلاذ بلتقون فيها ويتناولون البومع فكل احد لهم فيها : اول انها تملط الطغاة القديس (الفيهيبي) او اللك ولكه على الأرجح يمود الى غريزيرة كونسير فيها . - انها تقى الشمر كما يصدر البلوتونة روك وبعد اعتدالها في والمفرد ان يلقى الشمر . وعاشت حياتها بالعبث واللون والول وبكافة الاصا و كل جنسها بخلا فلا يزال لها بها في الامميا بقدر المم والام السبب فتمتد نساها لثلاثين من خبيب الورع كانت نغمه في لذة بجوار ارفاشها وكنت تحلم بها انها لعين حتى اناحت معها الى انجلترا وامريكا لتدريتها لها

١٩٧٢ بقت سارة بنزار دور كورديا  
واللاك لير و دور اللثة في فيلم يارني لبيكو  
وهو وجعت نفسها فاجعا كبيرا وبها  
شخصيتها التشاوية تظن  
١٩٧٤ بقت دور «فيرا» في مسرحيات  
ودور «فانوس» في فيلمي «هوجو» و«نور»  
فيلين لوبون بعدما التقت بسنة التمثيل في  
السينما حيث لعبت دور «سارا» في

القائدين على الخي في طريق الحج الذي انطلقا فيه بعد ثورتها الضخيمة .. واذا كان الصالح هو : الحق في وحيه وقهره ، والسليم علا في خلقه ، والقائد على تحمل المسؤولية ، والناقد بحقه وأبعاده ، والمستند للتصديق والاحتفال في سبيل وطنه ، والمستند أيضا للحج للشمام في بناء المجتمع الانساني .. فربما الشباب إذن واجب وغرورة ، وسام ان نقل ثورتنا بفعله بلتمه مخدرة تخرج منها الحياة ..

ان الثورة - كما جاء في الحيات - هي عملية انما المستقبل .. ونقطة التسليم انهم عالمهم بدء العملية ..

الرابية . والان يستطيعون ان يملكون  
كامل روية كابلية . وبالرغم من العمل  
الشعبة التي قامها الجنود بين المرحية  
انها ظهرت نجاح متعلق التغير  
ول ١٨٨٢ وتحت سارة بن ماث يونة  
يعملون لاداء اكل مستحقا وبينما التورتي  
والتي على الزواج القليل يموت الزوج تها  
اسرائه في خلاصه  
ولتقاء سارة بزلن مع فيكونز شانزو جذا  
طورا جيدا من حينها المرحية . ان انا  
سارو بن جله يلقب سرحية خضبا  
ويرسم باقائها المرحية لانام شخصية سا  
خام الامة .  
مقت سارة الدور الاول في سرحية فيدي

أسلموه الذي كتب لها «تيمونا» في ١٩٤٢ في «توسكا» في ١٨٨٧ «فولوبافرا» في ١٩١٧ - ثم قامت بعد ذلك برحلة أخرى إلى أونتاريو وأستراليا وأمريكا - وبعد عودته إلى بلجيكا عكست آموار البطولة في مسرحياته لتكون روستروفسكي وسولدين -

١٨٦٦ استلمت مسرحاً خاصاً لبلجيكا -

١٨٦٦ استلمت مسرحاً سائرته عرفت بمسرح «توسكا» في حفل افتتاحه - وفي نفس العام تقدمت مسرحية «مليت» بالفرنسية - وفي ١٩٠٠ تقدمت مسرحية «السفر السيلون» روستروفسكي والتي اعلمت على بنو ابن ثلثين عاماً من بلوغها ٥٥ سنة -

ولما استلمت سائرته بأن الفصحى ذهبها كان من السهل عليها أن تفرق بين الإبريق أموار الهند المصنوع فقد تفرقت في عوالمه في أموار الجبال ومن أسعد لحظات فصحته في اللاتوق الذي كان له في حياته -

المعهد القوي المالي للموسيقى

[illegible]

د. لطفى الصاوي التجارحي

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26















